

Technical Rider

Endlich – Ein Stück für immer von der Claire

Bühne:

-ideale Grösse: ab 3 x 4 m. Ich bin aber flexibel, und kann mich leicht dem gegebenen Raum anpassen.

-ich brauche ein Klavier oder Flügel vorort. Ein Epiano geht zur Not auch, bitte in dem Fall um Bescheid.

Licht:

-warm ausgeleuchtete Bühne als Grundstimmung und wenn möglich ein Scheinwerfer-spot auf die Bühne hinten rechts (vom Publikum aus gesehen). Wenn möglich benutze ich gern verschiedene Farbstimmungen.

-Einen Lichtplan mit Stichworten zu den Wechseln kann ich auf Wunsch vorab schicken.

Ton:

-je nach Grösse und Akustik des Raumes, bzw. Anzahl des Publikums benötige ich ein Headset, welches ich selbst mitbringe (Marke Sennheiser dpA)

-Falls akkustische Verstärkung nötig ist, brauche ich vom Veranstalter:
-eine komplette Tonanlage, die für Gesang und Konzerte geeignet ist
-evtl eine Monitorbox auf der Bühne

Sonstiges:

Garderobe:

- ein Spiegel, Sitzgelegenheiten, Tisch
- Waschgelegenheit und WC möglichst in der Nähe
- Ich bin froh um Getränke in der Garderobe: Wasser, Kaffee und evtl Obst

Techniker:

-Ich bringe meinen eigenen Techniker mit. Für die einführenden Licht- und Toneinrichtungen wird jemand, der mit der Haustechnik vertraut ist, zur Verfügung gestellt. Wenn aus abgesprochenen Gründen mein eigener Techniker nicht dabei ist, brauche ich jemanden vorort, der mich bei Licht- und Soundcheck ab ca 15h begleitet und anschliessend die Show fährt.

Soundcheck:

-Der Veranstaltungsort muss mindestens zwei Stunden vor Einlass des Publikums zugänglich sein.

Abmachung SUISA/GEMA:

-Der Veranstalter übernimmt die SUISA/GEMA-Gebühren selbst. Ich stelle ihm eine Liedliste hierfür zur Verfügung.

...Falls irgendeine Voraussetzung nicht erfüllbar sein sollte, ist das sicherlich kein Weltuntergang, ich bitte Sie uns dennoch rechtzeitig zu verständigen.